



العدد الأول



نشرية نصف شهرية

العدد 500 مليون

# أنور العسكري





الخميس 30 ماي-مايو 2019

لم نختر للخال حمد أن يكون عنوان نشرتنا المحلية التي سنوزعها مجّاناً كلّما وجدنا جيوبنا ممتلئة بالمال فحسب، بل اخترنا له أن يكون نحن في حدّ ذاتنا..  
إنّنا توارثنا صفاته كلّها، وحينما نقف أمامه في "شارع النّفّة" نعتقد أنّنا وقفنا أمام المرآة كأنّنا انعكاس لبعض.. هو يعكس هشاشتنا المؤجلة ونحن نعكس جبروته القديم.  
خالك حمد بعد سنوات من الكتابة يرتقي من كونه جسداً لرجل بملامح قاعدية إلى فكرة دون ملامح رغم سعي العديد من مثقفي "الوطن" لتعديد ملامحه المشتهية في ذهن قارئ أحبّ الخال دون أن يراه ولو مرّة واحدة.  
إنّنا كلّما تواصلنا مع رجل غريب في هامش هذه الولاية المهمشة قلنا له: يا خال.  
هذا "الخال" هو نحن، نرى أنفسنا في الآخر وكلّما ابتعدنا عنه كلّما كانت الحاجة ملحة للبحث عن توصيف آخر لكائن حي لا يشبهنا أبداً، أو ربّما يشبهنا لكنّه ليس نحن كما يحلو للخال وحده أن يكون

ولأنّ الهوة التي بيننا تتسع كسنوات الهزيمة في ذاكرة الخال بين هشاشته وعنقوانه قرّرنا نحن نماذج المشتتون على الحياة المتجمّعون حوله أن نكتب له، حتّى يستقيم ويبدّد اعوجاج الزمن فيه..  
إنّنا لا نرى الخال لهذا العدد فحسب وإنّما نراه ذات يوم جيلاً كاملاً لا تحدّه الأزمنة ولا المسافات.  
يشارك في تأييد العدد الأول من نشرية الخال أبناء هذا الوطن من الذين كانت لهم مساهمات سابقة في تشكيل المفهوم، يتجمّعون في قالب فكري واحد لأنّ الزمن لم يعد لحظة للتشتت والانقسام مع ما تعيشه البلاد من فرص موازية لتجمّع المطرقة والسندان رغبةً من قبل السيستام في قطع أنفسنا نفساً نفساً.  
ولأنّ الفكرة لا تُقولّب، وقوالب الفكرة اتّسع، تُراهن على أقلام لم تكتب للخال من قبل، لكنّها تعرفه ويفكر أصحابها فيه وتُعجهم قضايا المطبوعة ومكره الغلاب.  
إنّ طباع الخال مكتومة لأنّ الطبع صار إلزاماً وإلتزاماتنا صارت تُمثّل إشكالا للذين لا يُهدّ لهم على الإلتزام، أما الزّيد فيذهب جفاء..

وقديما يقال، بلسان الواحد المتفرّق:

أنامُ ملاً جفوني عن شواردها.. ويسهر الخلق جزّاءها ويختصم

إنّه الخال..

وكم من خالٍ لنا لكنّنا لم نراه.. ربّما الآن يقرأ هذا العدد وينتظر جيلاً كاملاً ليُغيّر ويكسر السيستام



بقلم: نوفل شحيط

Nawfel.prod1@gmail.com

Fb: nawfel chhit

نوفل شحيط

1

سبب الفيديسبوك، سبب وانتدب  
وما تبينيش تبكى تقلى الشيايين انتدبو فى بلاصتى،  
نقزى فيك بش تدر مصيرك  
باقى سيرك ماقرراه



فوزى عطاء الله



## الكامور في المنياال التونسي ، أو موسم الهجرة إلى الجنوب

عام 1966 صدرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال للكاتب السوداني الكبير الطيب صالح ، تتحدث الرواية في مجملها عن علاقة الشرق بالغرب و التّظرة البعيدة لكل منهما نحو الآخر. مصطفى سعيد بطل الرواية القادم من قلب إفريقيا و ضفاف النيل كان أمام صدمة حضارية تنتظره في العالم الغربي حيث درس في بريطانيا ، و الأمر مفهوم و منطقي في هذا المقام ، فالرجل تنقل بين عالمين متناقضين تماما.

لحسن الحظّ أني قرأت رائعة الطيب صالح قبل ربيع 2017 ، و تحديدا قبل أن أقرأ ردّة الفعل التونسيّة وأشاهدها مع اعتصام الكامور. أقول "التونسية" لأنّ الأمر صوّر لنا وكأنّه خارج جغرافيا البلد. وهنا لن نتجه نحو سوء نوايا إعلام الأجنّات - الذي نعرفه و يعرفه الناس جميعا - في التعامل مع الأحداث والذي كان يجب أن يظهر بمستوى يليق بإعلام في لحظة ثوريّة.

سنركّز على نظرة الإعلام للاعتصام الذي همّ تونس لأسابيع لأنّه الأول من نوعه، أمّها العالم لقد تجاوزنا المطالبة بالتشغيل إلى المطالبة بالحق في إفتكاك ثروات البلاد لصالح المجموعة الوطنية.

على الشاشات يحضر سياسيون و مثقفون ينظرون إلى "الصحراء" البعيدة ، يقدمون تحليلا ساذجا ، وينظّرون إلى مقترحات واهية.

نظرتهم و تصوّرهم إلى ما يحدث هناك في طرف البلد ، لا يختلف عن نظرة الغربي إلى الجنوب (الشرق) في موسم الطيب صالح. كانت صدمة حقيقية ، الوجوه المتلفزة التي لم يلفحها برد الصحراء مرّة و الصحافيون الذين لم يغادروا مقاهي العاصمة ، أغلّهم لا يعرفون ما يحصل هناك في الكامور، يتحدثون عنه كما يتحدثون عن حرب دائرة في العمق الإفريقي.

في جريدة يومية عريقة كتب صحافي عن "رحلته" إلى الكامور وكأنّه يكتب عن رحلة إلى عالم غريب. يسرد لنا "المبعوث الخاص" (العبارة تشعرك بأنّه ينقل إلى القراء تفاصيل حرب الفيتنام) لحظة مبيته في نزل بتطاوين ، لحظة تنقله إلى مكان الاعتصام ، لحظة حديثه مع الشباب الثائر و لحظة عودته من تلك الرقعة البعيدة.

في صحيفة أخرى ، تقول صحفية أخرى بحبر فرنسيّ أنّ ما يحصل في الكامور غريب و أنّ المتطرفين يسيطرون على الاعتصام و على المنطقة ، وأنّ الأمر يدعو إلى الرّيبة. لو يطّلع "خالك حمد" ما كتبت ! كان سيضحك و يشتمها ثم يمضي.

أمقت الانفصاليين و من يفكر مثلهم للحظة واحدة. وأمقت من لا يعرفون تفاصيل أوطانهم ، و أزعّم أنني أعرف تونس من سياسب الشمال إلى فسقية الأغلبية إلى رمال الجنوب. لهذا ربّما صُدمت أمام تفاعل كثيرين مع لحظة الكامور . لحظة الكامور التي كانت لحظة وطنية ، و لحظة اغتراءٍ تونسيّ خفيّ يمكن تسميتها ب "موسم الهجرة إلى الجنوب".

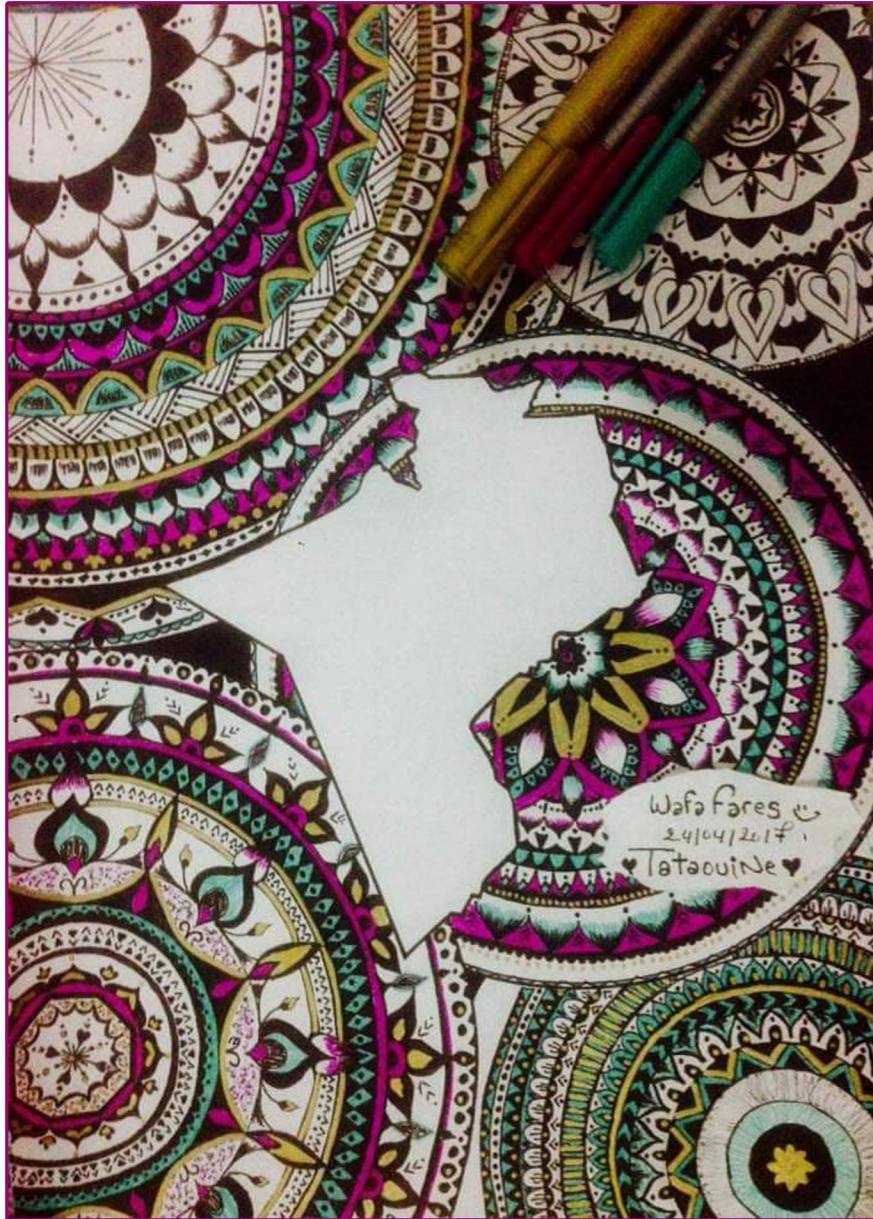
رياض حمايرة. سيدي بوزيد



بقلم: رياض حمايرة

# تطاوين

## بلمسة المبدعة الشابة وفاء فارس





## الخال بلا نهائة..

الاسم :حمد

اللقب :الخال

اه هناك خطأ ..لنعبد الكره

الاسم :الخال

اللقب :حمد

لا لا ..الامر فيه ركافة وبلادة وغير مستساغ ..هو كل لا يتجزأ ..تقديمه يكون هكذا: الخال حمد، دون فصل ولا تجزئة وبلا اسم ولا لقب .

الخال حمد هو ذاك الشخص الذي كلما اعتقدت أن ملامحه واضحة كلما زادت تلك الملامح تلونا وتغيرا يبعث على الارتباك برغم انه يقترف دوما نفس الحركة والفعل ..

خالك حمد... يعترضك حاملا عصاه فتعتقد من الوهلة الأولى أن له فيما مآرب أخرى خلاف اتكاهه علميا؛ قد يضرب بها قطا عن له ان يضربه دون سبب منطقي أو أن يهدد بها احد الفرارات من بعيد متخيلا انه في معركة وهمية معه وهو الضارب فيها دوما .نفس العصا يرفعها الخال حمد في المسيرات والانتفاضات الشعبية بحماسة الشباب فتظن للوهلة الأولى انه يرفعها انتصارا للأمر ودعما له ولكن اذا تثبت جيدا وأعدت المشهد ستجد أن تلك الحركات تبدو تهييجية متحمسة ولكنها في نفس الوقت تشير لأشخاص بعينهم لتتمكن الشرطة بعد مرور موجة الغليان ان تستدعهم واحدا بعد آخر ...

خالك حمد محب للقديم في كل شيء.. حتى في طريقة وضع النفة تحت الشفاه :احذر أن تضاهيه في تلك الحركة فهي مقياسه المقدس لمعرفة شخصيتك إن كنت فرارا أو لا ... هو يحب الأكل القديم واللعب القديم والحروب القديمة والسلم القديم وحتى طرق الجماع القديمة وبرغم انه ضبط ألف مرة يزور المواقع الزرقاء إلا انه في كل مرة كان يقذف الأمر إلى أحفاده الذي يسميمهم "فروخ البوماضة" ويتهممهم ليحافظ على وقاره العظيم.

خالك حمد يكره السلطة ولكنه يبجلها ويقدرها .لا يخافها ولكنه يمنحها كل الإرشادات الممكنة عن المعارضين والمشاعبين ..هو لا يحب السياسة ابدا ولكنه يحب كثيرا ان يستدعيه العمدة أو المعتمد او رئيس لجنة التنسيق لشرب كاس الشاي عصرا بعد ان يجهز نفسه وتقاريره وصبته ليناقشها معهم لمصلحة البلاد والعباد ..

خالك حمد خلطة لا يمكن ان تكتشف أسرارها في قراءة واحدة أو الف قراءة بعدها ..هو تاريخ يسير على قدمين إلى درجة انك لا تتخيله مر بمراحل سابقة من طفولة فمراهقة فشاب فكهولة فشيخوخة ..هو كذلك منذ عرفت أنت الدنيا وسيبقى كذلك الى نهاية الدنيا لان الخال لا تعتقد بعد ان له نهاية .

أييس الغري



بقلم: أييس الغري



واحد خالك حمد في فرانساي يحيي لخواه في تونس فرحان قاله  
شريت فيراري باش نروح بيها  
قاله يركبها بورت باقاج؟  
قال لا... علاش؟  
قاله والله قلت نجيبوا عليها ابادين مازوط من ذهيبة هههههههههه

 J'aime

 Commenter

7 لاف سوم البانان في سوق تطاوين..  
خالك حمد: "عبيلنا لا زوز والا ثلاثة كيلو للذرية"

ما عندناش خال واحد في تطاوين..  
عندنا حسب الاحصائيات اكثر من 24 ألف خال، 22 ألف انتخبوا  
النهضة و ألفين انتخبو النداء والذرية ياكلوا في البانان  
وماينتخبوش.

هازم جو 4 كيلو و 200 يا خال..ميسالش؟  
- تو هذا كلام؟ عبيلهم خلي ياكلو..  
سلم خالهم

 J'aime

 Commenter

 Partager

## يد السكرافي أطول من يد الفال.. لقد أملت "الفانة"

حكمت بوادي خالك حمد من كل الأجناس ؛ حكمها العرب و الترك و الإفرنج ؛ و الخال يتأقلم معها مهادنا و قانعا لا يقوى على الرفض أو العصيان ؛ فشعاره -أدامه الله- "كول القوت و استنى الموت" ؛ لم نعرف له تمزدا أو رفضا ؛ فهو كاره للعصيان ؛ إذا يرى فيه هرجا و مغامرة لا تقوى رأسه -المزقلة دائما- على استيعابه ؛ كان الخال في العقود الأخيرة "ابن النظام" المدلل إذ تمنُّ عليه دُور الحزب بما تيسر من "بنوات شعير" ؛ و تعطف عليه القوافل الصحيّة ببعض الحقن و النصائح البورقيبيّة التي تحته على الإمساك عن الإنجاب و تجنّب الإكثار من أكل لحوم الضان في "موسم التكاثر" صيفاً ؛ فيستقبل النصائح و المكارم شاكرا و داعيا للرئيس و أعضاده بموفور الصحة و الرفاه ..



بقلم: حمزة بن القوي

بعد الثورة انقلب إلى الفائزين الجدد؛ متخففاً من ذنوب الأوراق الحمراء و لجان الرعاية السمحاء؛ ملتزماً بتعاليم الحكام الجدد: لحيّة و تهجّدا ؛ و صار من رواد المساجد بعد أن هجرها لعقود ؛ ينصت لوعاظها فاغرا فاه و كأنه كان على غير دين الناس ؛ و سرعان ما أطبق تلك الفاه غاضبا ؛ مزمجرا حال علمه بمن نصب خياماً يريد ثروة تُهبّت تحت أنظاره لعقود ؛ "الضرب ولى بحذاه" ؛ استفاقت غريزته الحذرة ؛ و ارتبكت حياته المستقرّة لعهود ؛ أسرع يستكشف أمراً دُبر دون علمه ؛ امرّ لم تعلم به أذانه المستشعرة دوما للقدام أو الجديد ؛ يا الله ؛ باديته الهادئة دائما أضحت الآن أمام عدسات المصورين و تحت قصف المراسلين ؛ كيف تسرّب هذا الهرج دون علمه !!!! ؛ كيف انفلت منه "الذري" و خرجوا عن سيطرته !!!! كيف استبدلوا منهجه القويم !!!! من أين جاؤوا بتلك اللات الغاضبة !!! ظلّ يراقب من بعيد ما يحدث ؛ يحوم حول الجمع يرقب و يراقب ؛ يغيب إذا قدم الجلوازة و يحضر إذا غابوا ؛ علم لأول مرّة أن الصحراء لا تصلح فقط للرعي و الزيارات بل للرفض و الثورات ؛ علم -دون أن يفهم طبعاً- أنّ جيلا جديدا تسرّب الى صحرائه يقلّب تراها و يفتح ثناياها و مسالكها للقدامين و الغاضبين ؛ فلم يعدّ "للقيمير" الذي وضعه هو أي لزوم ؛ فالمكان يحتاج الى علامات جديدة ؛ المكان صار يضيق به و بأغنامه ؛ و يده المرتعشة رفعت عن "الفانة" ؛ فأنور السكرافي هو صاحب اليد الطولى الآن ؛ و لا ربح بعد اليوم و لا خالك حمد بعد اليوم .

حمزة بن القوي. مرنين





#سعد\_بقير

## دروس في اللامركزية.

ابن الوطن سعد بقير بغض الطرف إنو يلعب في فريق دون آخر وبخلاف البونتوات والمخالفات لي يمركي فيهم بتقنية Gps قاعد يعطي في درس للدولة العميقة لي راهنت على الساحل وتونس الكبرى في الاستثمار ونست الجهات الداخلية..

تطاوين للناس لي متعرفهاش اول ملعب مصغر فيها تحل بعد الثورة بسنوات قليلة وباختيار خاص وفلوس الرأس المال المحلي وبخلاف انو الاختيار كان مريح صنع جيل يتنفس كورة وهذا هو الاستثمار الوطني، وقتها ثمة ولايات عندها تاريخ حافل مع العشب الطبيعي والاصطناعي ووقتها ثمة اكاديميات ولت جمعيات وشركات في جهات اخرى وقاعدة تكون في الملاعبية وتبيع فيهم للجمعيات الكبيرة وتستثمر..

وقت لي الكرة ولت استثمار عندهم واحتراف تطاوين للعبة فيها مازالت هواية ومازلنا نلمدو حق الكرة ونلعبو قدام الداريجي الخال يشركها بالموس وتوقف الحلمة..

اليوم سعد بقير أثبت إنو حي النور البعيد المطرف لي جاي في هامش مدينة مهمشها بطبيعتها الدولة ينجم في ماتش دولي يمركي زوز اهداف:

هدف للمنافس

وهدف للسلطة

السلطة لي ماراهنتش علينا خاطرنا تولدنا بعاد عالبحر وبعاد على قصر الباي..

وهذي فرصة بش الناس لي عندها صغار موهوبين في الرياضة والفن والكتابة تراهن عليهم وتصبر..

شوي صبر وبرشا ثقة وإيمان بالاجيال القادمة وتو نولو كبارات..

صحة سعد..ويا سعد لي عنده سعد

#خالك\_حمد

#سعد\_بقير

## " نظرية " خالك حمد الاجتماعية

علينا أن نتفق أولاً أن " خالك حمد " - هذه الشخصية الفذة التي غالبت الزمن فغلبته، وصارعت الأوبئة فصرعتها، وعاصرت كل أنواع الحكام في هذا " البر الأشهب الأشخم "، وعاشت كل أنواع الأزمات من المجاعة حتى الحروب الدامية - اكتسبت خبرة في الحياة، وحنكة في تقدير الأمور ووضعها في مواضعها، لذلك تجد له رأياً في كل شيء وموقفاً من أي موضوع: من نقص " العلفه " على " الزوائل " حتى أزمة السلاح النووي في كوريا الشمالية...

وهو يلقي عليك مواقفه تلك في شكل مسلمات ومصادرات لا تقبل النقض أو الإبرام في وثوقية مطلقة، وله جواب واحد لكل معترض وهو " أسكت أنت أش تعرف، ماك خلقت أمس "، بل يحول آراءه إلى " نظريات " تحاكي نظريات عظماء الفلاسفة والمفكرين، فيبدأ كلامه دائماً بجملته الأثيلة " أنا حسب نظريتي ...

وفي واقع الحال، فإنّ الخال حمد يعتقد جازماً أنّ البيترول موجود، ويستدلّ بأقوى براهينه أنّ الديناصورات كانت تعيش في هذا البرّ، وأنها تحلّلت وتحولت إلى بيترو، وهو يعتقد أنّ البيترول وفير بالنظر طبعاً إلى " جهامة " الديناصورات (أي عظم حجمها)، وقد يضيف أنّ البيترول " متاعنا " ومن حقنا ...

ولكن عندما يشتدّ الاحتجاج وتقوى المطالبات الاجتماعية، ويختلط على الخال حمد الحابل بالنابل، فإنّه يلوذ بالسلامة ويرتدّ إلى مواقفه حيث " الجلوس على الرّبوّة أسلم "، وقد تتخذ الرّبوّة عنده شكل الجلوس على " كدوّة " أو " كائره " تعصمه من طوفان اجتماعي قادم، ويكتفي " بالتناوش من مكان بعيد "، أو مراقبة الأمور بحذرو ويلخص المشهد في " نظريته " الاجتماعية الأشهر فيقول لك معلّقاً على الأحداث " ما هو شغب يدقّ في بعضه "، وللقاطنين خارجها فإنّ الجملة تعبير عن " نظرية التدافع الاجتماعي "، حيث يكون الحراك بلا أفق ولا غاية يصل إليها في نظره ...

فتى الردهانى. مرنين



بقلم: فتى الردهانى

# في العدد القلام رواق نسامو-سامو لسعد مبرزس، عالم بديل في عالنا، محظوظون حينما نراه.





## كامور... فكرة شارده

لم تعد لي سمائي  
والابدية أجرها الضالعون بنهش الضحيه  
للعامه...  
عل البكاء يكون رومانسيا  
ولا يجرح عاطفة الموتى  
ولا يخدش حياء المعزين  
ويتم التأخي بين أرض الغريب في أرضه  
ورائحة الدم في الأقبية...  
ويتم التصالح بين من يعبرون الحياة سهوا  
ومن يشعلون شرارة الوهم  
كي يستقيم لهم أمر الرعية...!.....  
والأم وحدها.. الأم تعرف الفاصل  
بين سماء براء  
وبين اعتلاء المنابر لنشر الأكاذيب والقصص  
الغابره....  
لم تعد لي سمائي.. لأقرأ.. أمشي الهويئا..  
أقرأ سورة الأرض وهي تعد العشاء الاخير  
للوردة الراضه....  
وما عاد لي أدعيه  
كيف ادعولهم أو علمهم....  
بل كيف أدعو  
الذين يمرون على الأرض سهوا إلى الضفة  
الراضه..  
مرت جنازتك أمام العلم... وتحية الجيش...

لم تعد لي سمائي  
لأحضن عُريكم  
أيها السائرون على دمكم إلى الهزيع الأخير من  
الحلم...  
كنت أمشي حذو نبيكم في جنازة الطيبين  
الحالمين بأرض من القمح والورد والاغنيات...  
والأرض كانت تحن إلى الماء..  
كي ينبت الاقحوان احمر... احمر...  
وللماء أسراره ..  
أما الغريب في أرضه فقد كان يحن إلى فكرة  
شارده.. ..  
كان يحن للرقص حين يطل المساء بامنية  
الفقراء  
أن لا يظل دمهم جسر العبور إلى الأوسمة  
والبرلمان شأن المحيطين بالقصر والصولجان..  
والحواشي والحاشيه تشرح المتن  
حين تخر البلاغة عاجزة  
أمام صمت الضحيه..!..  
وكم تعرف الأم أن البلاغة سخرية قاتمه  
أمام سمو الضحيه....

وحزن اليتامى...وخشوع النساء.....  
والنجمة السابحه...  
ولم ينتبه دمك إلا إلى النخلة الواقفه...  
تلك من الأرض..نخلة من الأرض...  
بوصلة التائمين...  
منارة في الطريق إلى الهزيع الأخير من الحلم...  
وهي آية الغريب في أرضه  
كلما شردت فكرة اسندتها إلى الجذع  
وإن الحياة مع الفكرة الشارده.....

كمال بوعبيله



## #تعلّم\_البري

هاهم قالو وخرت عليه كرهبة الحاكم وهو ما احترامش اشارات المروري في الكامور:

- بلاكة قف تعرضك اول ما تقرب للصحراء..

وخطيتمها ماهيش 40 دينار ويفكوك البرمي كانك مكش وجه معروف في البلاد والا وحداني، لا والي لا تالي..

خطية قف في الصحراء يوقفولك حياتك، وتروح في كفن..

صحيح قلناك قف، أما ماقلناالكش أوقف ورا كرهبة الحاكم وهي توخر، ياخي سبحان الله ثمة شوقرة ما تعلموش يسوقو ويتلفنو للروتروفيزار.. ياخي الأمني مسكين وين بش يقبل؟ للشاب رقم أنور والا ثلاث لاف أنور يحبو يسكرو الفانة ويرجعو حق البلاد؟

عامين عالسكرافي وعام عالحرّاقة لي ماتو في بحر قرقنة لي هو بالثابت والمؤكد أكبر حل لقائه الحكومات بش تنقص عدد البطالة والمحتجين.. يعطيها الصحة عاونتهم وعطيم الحق بش يعومو بحرهم..

في وقت الكامور يا تلقى ناس تحتج يا تلقى ناس تستنى في الشقف ببحر وثنية تطاوين جرجيس وتطاوين قرقنة كانت عامرة بالحرّاقة أما لا بلاكة قف لا كراهب حاكم توخر..

ماذايهم الناس لكل تزود، ديما لقدام من أجل مصلحة تونس ومستقبل أجيالنا، والحاكم ربي يحميه ويقويه الهدف متاعه يدرّ معاه ويزود بيه خطوة وشكون ميحبش يزود كان المندس ولي يحب بيع البلاد.

بعد مامات أنور السكرافي شنهو لي تبدل؟

خدمت البطالة وتهنت عايلاتهم على مستقبلهم؟

عملولنا معامل سيمان ومحطات توليد طاقة بديلة؟

عدولنا أوتوروت يقصر الثنية للعاصمة وين يقرو ولادنا ووين الخدم والسيبطارات والوزارات والمناظرات والشركات الأم لي مسمية حقولنا النفطية بأسماء بناويت فلان وعلان؟

راهنوش عالقل عالفلاحة وسيبو المنح للفلاحة وسهلولنا استغلال أكبر مائة مائة في شمال افريقيا؟

باهي بنولناش سبيطار جامعي عالقل، تي جابولناش طب اختصاص؟



مش مشكل، البيسين حضر؟ والا يحفرو فيه بالمغارف؟

والمرشي شبيه مسكر؟

ونتائج الباك شبيها كل عام تزيد توخر وما ينجح منا كان طويل العمر؟

رمشة عين تو نخرجو مالذكرى العاشرة لأنور السكرافي، أما بش تتبدل النتائج لازمنا نبدلو الصناعات، وفي عوض تراهن علي حكموك 8 سنين كل عام كي خوه راهن علي عندهم برنامج وظاهرة خدمتهم..

انتخب لي ينجم يقنعك وكلامه قابل للتحقيق موش لي يحلك في الجنة ذراع..

انتخب النظيف ماتنتخبش السراق القدم..

لي سرقك مرة يسرقك ألف مرة.

وما تقاطعش الانتخابات خاطر فرصة الجهة بش تمنع مالعصابة لي خنقتها المرة هذي ظاهرة مختلفة..

حط البرامج كلها قدامك وخدم مخك، صوتك أمانة ومسؤولية وبش تتحاسب عليه، لي ما يستاهلش وظاهر متعبش وما كانش واقعي قلو تعدى.. ماناش ناقصين نورطو ولادنا في سنوات ذل وفشل أخرى..

بيدنا التغيير والكورة عندك يا شعبنا..

قلهم game over عديتها عليا قبل يزك برك الله فيك ، ارتاح تعبناك وانت ساقاط والجهد هاك حده.. قداش منه السيد النائب، يلهم بعروفاته في الحزب وعركات الحزب وتمويل الحزب وولاد الحزب والا بينا.. لي ما عملناش انخراط وما صنفناش وما قلناش: يح شعندنا بترول، زوز براميل ذواقة لفرانسا والدول الاخرى.. الباقي لاقبي مييت.

الخالد حماد

## عطاشي وتدكنا الدمير

من 140 ألف مواطن كريم، تصنفهم الدولة الموبوءة بأوبئة العصر مواطنين بلادرجة..  
ينوض الخال مَضايِق، ما عاجبه شي..

الذرية هملو وعُزَاب بطالة، يحبّو وما عندهمش وين يكتّو روسهم، متلمّدين عالخال ويستنّو في البستنة تعاودش تحلّ  
ويولّو رجال بكرامتهم وشهريّاتهم، والعزوز كبرت وتتحركّ بسيف، وهوّزي ما قالوله رجال الحومة الصغار: هَبّيت يا  
خال وتسَلّيت، وبديت تحرف.

يتحسّس الخال طاسة الكيلو في الظلام، الفجر عدك بيه إذن، يدبّ للسبّالة ناوي يتوضّي ويلبس بلوزته ويخلط  
عالفجر في الجامع..

يدورّ القصاص، تُشخر السبّالة وما تهبط منها حتى فُطرة.. هذي ماهيش فانة البترول ديما يفيع.  
هذي يا خال مية والماء منبع الحياة ودروس المكتب كي كتنا صغار يُوصّونا بش نستحفظو عليه، ونبينا الأكرم صلى الله  
عليه وسلم يوصينا بألا نسرف في الوضوء ولو كتنا على نهر جارٍ... والظاهر إنّو لي يحكم فهم بالغالط وفي عوض يوصينا  
بش منفسدوش الماء قصّه علينا ضربة وحدة، يعطيه ضربة، عطشنا وصغارنا ولّت تمشي للمكتب لا عندها الحق  
تفكر لا في شربة ماء ولا في وضية.. شدّ روحك حتى تروح، وحتى روحت مائمة شي مضمون، كان أصواتنا، مالصندوق  
للمجلس، مضمونين خاطرنا لتو لا فهمنا اللعبة..

يعاود يسكّر الخال القصاص ويحلّ ويستهدى بربي..

تحت السبّالة بكيلومترات، تقول الدراسات الدولية إنو ثمة مائدة جوفية مائية جبّارة، أما الله غالب دولتنا  
معندهاش جهد بش تحفر، كان جات شركة عملاقة من فرنسا وحفرت تو تعطينا فانة والا زوز نتوضو منها ونبخخو  
بها الفيرانادات، باقي اللفت والسفناريا والبانان تو نستوردوه، والزوالي حليله، يشبح بعيونه ويموت بقلبه..  
يتعدى الخال للماجل، يعبّي طاسة ويتوضى بالغدير.. يتفكر كي كان صغير ويضربها بالهيم مخطر طويل بش يرد  
ويجييب الماء للعشّة..

سنين تعدت وما تبدل شي أما كان بهيم واحد ولّو اليوم بهيم بالمشطة.. وفي عوض كان الهيم بهيّننا ولينا حنا نهزوه  
ونطلعوه..وقدّاش من بهيم حاكم فينا..  
اللهم خفّ علينا ثقل الحمير..

## نوفل شديط



Rechercher



خالك حمد  
@5alek.7mad

Accueil

Publications

Avis



# من يملك الترفاس يملك الوطن



J'aime S'abonner Partager ...

Nous contacter

Envoyer un message